Vidal-Boiron Louis 1B

Devoir de Français pour le 21/02/22 sur l'étude d'une adaptation cinématographique. La princesse de Clèves, Mme de La Fayette / La Belle personne de Christophe Honoré.

Réponse à la question 2 sur La Lettre Perdue à la question choisie (5 minutes) :
Même si leur destin est différent, en quoi Junie est-elle proche du personnage de la princesse de Clèves ? (Attachez-vous à l'origine de son nom) :
2)
1ère partie :
En quoi peut-on, malgré un cadre spatio temporel différent, rapprocher le roman « La Princesse de Clèves » et le film « La Belle Personne » ?
L'action du film se situe au sein du lycée Molière.
Tout comme à la Cour d'Henri II, on y retrouve une société privilégiée, éduquée, avec les mêmes intrigues amoureuses entre les jeunes gens.
Le bâtiment joue également un rôle. C'est un lycée ancien que l'on sent chargé d'histoire. Enfin, les noms des personnages du film sont empruntés à ceux du roman : Nemours, Sancerre, Estourville, Mlle de Chartres (Junie), Valois, Tournon.

2ème partie :
Dans le roman, l'épisode de la lettre perdue se situe au Jeu de Paume. La lettre tombe d'une poche et on l'attribue à Mr de Nemours. En fait, elle est tombé de la poche du Vidame de Chartres. Cette lettre, écrite par une femme, va cheminer de main

en main, et arriver chez la Princesse de Clèves.
Dans le film, le metteur en scène situe cet événement lors d'une séance de cinéma. La confusion sur le propriétaire de la lettre est crée par les déplacements qui s'opèrent pendant la séance et qui aboutissent à laisser penser que la lettre est sortie de la poche de Nemours alors qu'en fait, elle appartient à Mathias. Tout comme dans le roman, la lettre va passer des uns aux autres, jusqu'à arriver à Junie qui va finir par comprendre qu'elle n'est pas destinée à Nemours grâce au terme « amoureux » qui montre bien qu'elle n'est pas rédigée par une femme mais par un homme.
Lors de la réécriture de cette lettre, il est clair que Junie et Nemours s'adresse l'un à l'autre et se font une déclaration d'amour non avouée.
Cet épisode de la lettre perdue est central dans le roman comme le film. En effet, l'immense douleur qu'elle va susciter chez les deux femmes va les amener à renoncer à l'amour plutôt que de le voir s'abîmer et disparaître.

2ème partie :
Le nom de Junie, personnage principal du film, évoque à la fois la déesse qui présidait au rapprochement de l'union sexuelle et des maternités sous l'empire romain, et la rivalité amoureuse dont elle était l'objet entre Britannicus et Néron.
Il y a de nombreux points communs à plusieurs siècles de distance entre l'héroïne du roman de Mme de La Fayette et l'héroïne du film. Mme de Clèves, tout comme Junie sont introduites très jeunes dans une société privilégiée. Toutes les deux ont perdu leurs mères très jeunes.
Elles sont d'une très grande loyauté envers leur compagnon, son mari pour la Princesse de Clèves, son fiancé Otto pour Junie, ce qui les empêche de vivre le grand amour qu'elles éprouvent pour le Duc de Nemours dans le roman et pour Mr Nemours dans le film. La culpabilité les ronge et les empêche de se rapprocher de celui qu'elles aiment. Cette culpabilité est d'autant plus insurmontable que la Princesse de Clèves a juré à sa mère de vivre dans la plus grande vertu et que Junie se sent responsable du suicide d'Otto qui meurt devant elle dans l'enceinte du lycée. Mais chez ces deux femmes, au-delà de cette position extrêmement rigoureuse et vertueuse domine la peur insurmontable de voir l'amour qui leur est porté se faner et leurs amoureux finir par se tourner vers d'autres femmes comme ils le faisaient avant leur rencontre. En cela, l'épisode de la lettre perdue joue le rôle de révélateur tant sa lecture fait naître chez les deux femmes une jalousie dévorante. Elles choisissent donc la douleur immédiate de la rupture avant

même d'avoir construit une histoire avec l'homme qu'elles aiment, plutôt que le désespoir qu'elles sont certaines d'avoir à supporter lorsqu'elles seront délaissées et même abandonnées.